



PACIFIC SQUARE

CRÉATION 2026

COMPAGNIE .
LE Scribe
- EL SHAFFY ADEL

CRÉDITS

CHORÉGRAPHIE

Adel El shafey

CONCEPTION

Adel El shafey, Maëlle Deral

INTERPRÉTATION

Adel El shafey, Jim Krummenacker

MUSIQUE

Romain Constant

VOIX

Marc Stevenson

DÉCOR

Guillaume Lapasset

CRÉATION LUMIÈRE

Théo Jourdainne

PRODUCTION

Le Scribe

COPRODUCTION

Confirmé

Réseau Traverses

PARTENAIRES

Confirmé

Théâtre du Briançonnais

CDCN Les hivernales, Avignon

La Comète, espace d'exploration artistique de la Ville de Saint-Étienne

Centre Culturel Le Corbusier, Firminy

Théâtre de Fos - Scènes et Cinés, Scène conventionnée Art en territoire.

SOUTIENS

Confirmé

Département 13

Drac Paca

Région Sud

INTENTION

Pacific Square

Duo - Tous publics

Mettre en lumière l'éventualité d'un espace de paix et de quiétude, c'est ce dont il est question dans *Pacific Square*. Pensée comme une aire de jeux mettant l'équilibre et la notion de fraternité à l'épreuve, cette pièce s'articule autour du parti pris de confronter mon univers chorégraphique à celui d'un roller dancer. Sur une surface carrée en parquet de 6x6m, deux comparses entament un dialogue chorégraphique. Leurs corps s'entremêlent et les moyens de locomotion déployés relèvent souvent du défi à l'instar des chantiers technologiques et scientifiques des ingénieurs les plus ambitieux. Dans *Pacific Square*, ce ne sont pas deux scientifiques mais deux rêveurs qui redessinent leur futur. Redéfinir les espaces et recréer un monde sur mesure, atteindre d'autres endroits physiquement et symboliquement, c'est ce qui m'intéresse. Si je ne porte pas de patins contrairement à mon partenaire, nous sommes tous les deux soumis à l'inertie de ses rollers. Il y a donc la contrainte de mettre en jeu l'équilibre et la technique propre à cette discipline, une hybridation du geste qui a pris racine dès les premières étapes de création. Si la danse est résolument contemporaine, ce duo est d'influence hip-hop quoique circassienne. Quoiqu'il en soit, cette création est habitée par la volonté d'aller au-delà des conventions. A la manière d'un pas de deux revisité, des séquences basées sur des jeux d'interdépendance et des portés aussi farfelus les uns que les autres se dessinent en décalage avec l'apparition d'images fortes, une approche permettant de toucher à l'humain et à la société en contournant l'usage d'un ton grave. Frôler, provoquer, s'agripper... cette rhétorique de l'action servira la recherche chorégraphique et l'univers de cette pièce dont l'intention motrice est de faire écho à notre ère bouillonnante tout en portant un regard sur les grandes avancées humaines de notre temps.

Adel El shafey



ÉTAPE DE TRAVAIL

mp: pacificsquarenov24

Le roller dance

Plus qu'une simple discipline, le roller dance est avant tout un concept : celui de danser avec des patins. Cet art importé des États-Unis doit beaucoup à la communauté afro-américaine qui l'a popularisé dans les rinks, des patinoires dédiées au roller. C'est aussi un art lié aux luttes pour les droits civiques. Dans les années 40 et 50, les patinoires, comme les piscines, les parcs d'attractions et autres espaces de loisirs en Amérique étaient des bastions de ségrégation dans le Nord.

Durement gagnées par la désobéissance civile, les soirées de skate « noires » se sont popularisées au fil des décennies et au-delà des frontières américaines. À l'instar des danses urbaines, le roller dance évolue rapidement, se décline en plusieurs styles selon les villes, que ce soit à Paris, à Londres ou dans les grandes métropoles américaines. Se distinguant du roller disco, le roller dance est un art avec sa propre technique, ses codes, son histoire et sa communauté entretenant un lien étroit avec la communauté hip-hop.

L'idée de créer cette pièce est non seulement liée à un désir de s'ouvrir à d'autres disciplines mais aussi de créer avec un objet lié à l'histoire des droits humains, avec l'intention de montrer comment le dialogue peut être vecteur d'équilibre voire de paix, dans un espace délimité rappelant celui des rinks où tout le monde peut s'exprimer.



Une pièce hybride

Pacific Square a été pensé pour être joué à la fois au plateau en condition lumières mais aussi dans des espaces non dédiés à la danse. Pensé pour être facilement montable et démontable, la plateforme carrée en parquet permet une grande adaptabilité. Cette proposition permet un autre rapport entre le public et l'oeuvre et peut s'accompagner d'actions dédiées aux publics parmi lesquelles une roller party.



La scénographie

La scénographie du spectacle est une surface carrée de 6x6m en parquet flottant au centre du plateau. Cet espace, ce «square», s'inspire des codes des rinks qui sont des lieux de pratique de la roller dance mais aussi des lieux de sociabilité. D'un point de vue chorégraphique et technique cette surface offre de nombreux avantages notamment pour les spins (tours), c'est aussi une scénographie rapide à installer et à démontrer.

Danser à l'intérieur, danser à l'extérieur de la surface en parquet : telles sont les possibilités qu'offre cette scénographie. De manière symbolique et physique, il est question de mettre en jeu cet espace au fil de la pièce grâce à la lumière qui permettra de le ciseler, le dévoiler, le faire apparaître et disparaître.



La musique

D'une certaine manière, mettre à l'épreuve la notion de paix et de fraternité rejoint l'intention de porter un regard sur notre société contemporaine. L'utopie, le progrès et la tension sont autant de concepts qui influencent la composition originale du spectacle. A la fois cinématique et portée par un ton «futuriste», la musique du spectacle est signée par Romain Constant qui a fait de son synthétiseur un allié incontournable de ses compositions.

Les costumes

Les nuances de coloris et les assemblages de textures servent l'esthétique moderne et «street» revisitée. Plus que des costumes, les danseurs portent des vêtements du quotidien qui dépeignent la réalité d'une société globalisée où les individus sont influencés par ce qui circule dans les médias sociaux et sur les plateformes mainstream. Pour des raisons techniques, les vêtements amples et les matières favorisant les glissades sur le parquet sont privilégiés.

CALENDRIER PREVISIONNEL

RECHERCHE	8 au 12 avril 2024, KLAP, Marseille, France
RECHERCHE	21 au 24 mai 2024, Studio Dyptik, Saint-Etienne
RECHERCHE	26 au 30 août 2024, Centre culturel Le Corbusier, Firminy
CRÉATION	2 au 6 septembre 2024 Centre culturel Le Corbusier, Firminy
CRÉATION	25 au 29 novembre 2024, CDCN Les Hivernales, Avignon
CRÉATION	14 au 17 avril 2025, La Comète, Saint-Etienne
CRÉATION	29 septembre au 10 octobre 2025, Théâtre du Briançonnais, Briançon
CRÉATION	1er au 12 décembre 2025, La Friche Belle de Mai, Marseille
CRÉATION	5 au 9 janvier 2026, Théâtre de Fos-sur-Mer, Scènes et Ciné
FINALISATION	9 au 12 février 2026, Théâtre du Parc, Andrézieux Bouthéon

DIFFUSION VERSION 20MIN

- 17 avril 2024, La Comète, Saint-Etienne
- 7 décembre 2025, Lieux Publics, Marseille
- 24 avril 2026, La Fruitière numérique, Lourmarin, Tournée Mosaïque, Arsud

DIFFUSION VERSION 40MIN

- 13 février 2026, Festival Les Elancées, Scène et Ciné, Istres (2 scolaires)
- 14 février 2026, Festival Les Elancées, Scène et Ciné, Istres (Tout public)
- 5 mars 2026, Centre Culturel Le Corbusier, Firminy
- 1er au 8 Avril 2026, Théâtre du Briançonnais, Briançon (9 représentations)
- 20 mars 2027, L'Escale, Morteau
- 21 et 22 mars 2027, Espace de l'Europe, Colmar

LE SCRIBE

Depuis 2015, Le Scribe, porté par Adel El shafey et rejoint par Maëlle Deral développe des langages chorégraphiques au service de ses créations. A la croisée de plusieurs esthétiques, les projets de la compagnie Le Scribe sont protéiformes. Dans les spectacles, les documentaires et installations, les projets dédiés aux amateurs, dispositifs de réalité augmentée, etc., il s'agit de mettre en lumière des propos et des références culturelles variées. D'ancrage hip-hop et contemporaine, la compagnie s'attache à mettre en jeu des réalités ancrées dans l'expérience humaine afin de susciter la réflexion du spectateur.



Historique

Logos est la première pièce de la compagnie. Elle remporte le prix du jury aux Hiveroclités en 2016 au CDCN les Hivernales. Cette création a été jouée en saison dans des scènes phares de la Région Sud et au-delà du territoire : le CCN d'Aix en Provence, le Ballet National de Marseille et l'Institut de monde arabe l'ont notamment accueilli. En juillet 2021, les pièces **Logos** et **Abysses** sont présentées au festival d'Avignon OFF (théâtre Golovine). La même année, **Game of Dance**, une performance en extérieur est créée à l'occasion du festival Un Air de Danse #1 organisé par le Ballet Preljocaj. Le spectacle, **Yalla, my friends**, voit le jour en février 2023 au CCN d'Aix-en-Provence, partenaire et coproducteur de ce projet. La compagnie Le Scribe bénéficie du soutien de la DRAC Paca, de la Région Sud, du Département 13 et de la ville d'Aix-en-Provence.



Abysses, Le Scribe, 2021 - © Didier Phillispart

BIOGRAPHIES



Adel El shafey

Directeur artistique
Chorégraphe

ADEL EL SHAFEY est un artiste pluriel d'ancrage hip-hop et doctorant chercheur en arts, spécialisé en études théâtrales (rattaché au laboratoire RIR-RA21 de l'UMPV et à l'université Paris VIII). En tant qu'interprète, il collabore entre 2007 et 2014 avec la compagnie Alexandra N'Possee notamment dans la pièce *Nos limites*. En 2013, il intervient en tant que chorégraphe et performer d'une vidéo-danse filmée à l'atelier de Cézanne et diffusée au musée Granet d'Aix-en-Provence auprès des œuvres de Jean-Michel Othoniel et de Marc Couturier dans le cadre d'une exposition intitulée *Trésors de Beisson* (commissaire d'exposition Marcel Tavé). En 2013, il reprend également avec la compagnie *Propos* (Denis Plassard) un rôle dans la pièce *Carmen*. Dans le même temps, il continue son travail de recherche chorégraphique et crée en 2015 la compagnie *Le Scribe et Logos*, une pièce coproduite par le Ballet Preljocaj, CCN d'Aix-en-Provence. Depuis, il intervient régulièrement dans des ateliers autour de son univers chorégraphique et signe avec sa collaboratrice Maëlle Deral la pièce *Abysse* en 2020. En 2021, il crée *Game of Dance*, une performance commandée et programmée dans le cadre du festival *Un Air de Danse #1* organisé par le Ballet Preljocaj. En février 2023, il crée le spectacle *Yalla, my friends* au CCN d'Aix-en-Provence.

Maëlle Deral

Co-directrice artistique - Danseuse

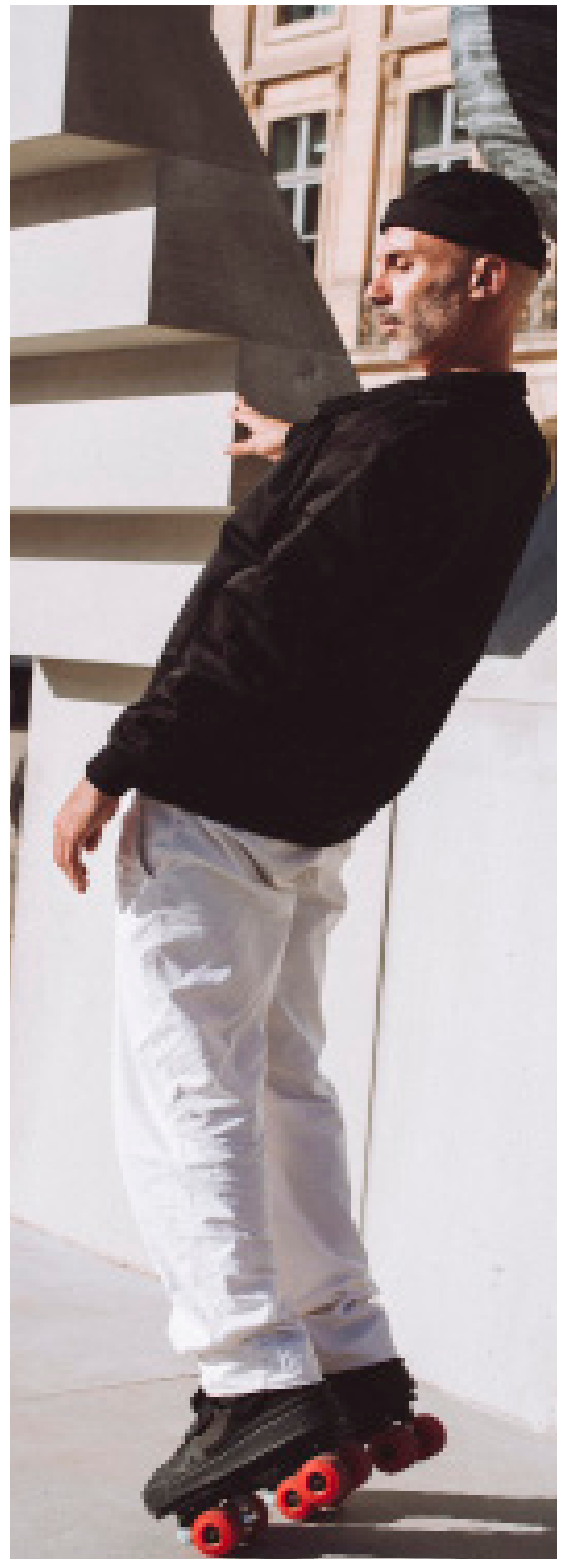
Originaire de Saint Etienne, **MAËLLE DERAL** suit la formation du danseur interprète à Coline (Istres) entre 2010 et 2012. Depuis 2015, elle co-dirige la compagnie Le Scribe avec Adel El shafey. Titulaire du D.E en danse contemporaine depuis 2017, elle intervient régulièrement auprès d'un public varié. Collaboratrice régulière de la cie Gilles Jobin, elle est notamment interprète pour les créations *Dance Trail* (pièce en réalité augmentée), *Virtual Crossing*, *Reset ! Beasts and Demons* (capture de mouvement en direct). Sensible à l'art numérique et les nouveaux médias, elle est lauréate du Dansathon 2018, organisé par la Maison de la Danse de Lyon et collabore avec la compagnie Shonen d'Eric Minh Cuong Castaing autour du projet *Vibes*, un projet d'application autour de la danse. Elle crée et interprète avec son collaborateur Adel El shafey le spectacle *Abysses* en 2020, puis *Yalla, my friends* en février 2023 au CCN d'Aix-en-Provence. Fort de leurs expériences, Adel et Maëlle renouvellent les formes de représentation et créent le film *Je re-viens pour danser* en collaboration avec la mission Culture et Patrimoine Historique des HCL en 2024.



Jim Krummenacker

Danseur - Roller Dancer

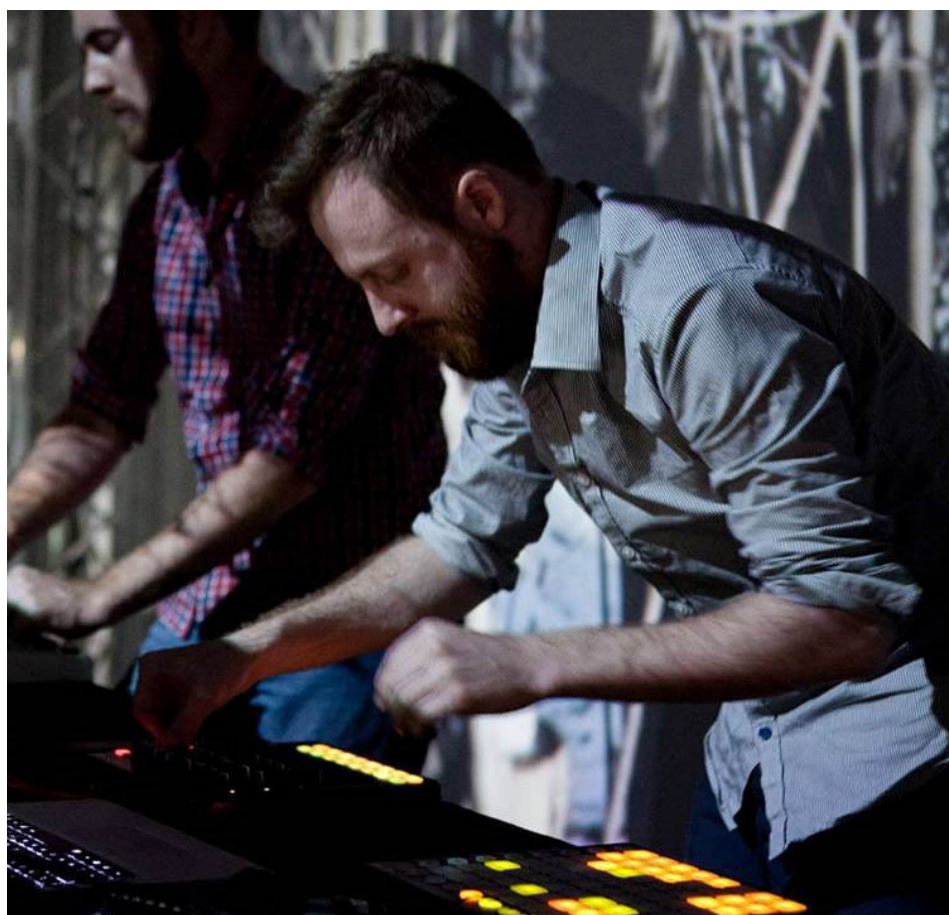
JIM KRUMMENACKER a collaboré avec Mey Ling et le groupe Dalton Posse, et participé à de nombreux battles. Il apparaît dans plusieurs clips (MC Solaar, Saïan Supa Crew, etc.). Curieux de s'ouvrir à d'autres techniques et disciplines, il suit en 2006 une formation en arts du cirque à l'EACS de Boulogne. Il a commencé à travailler avec Denis Plassard sur la création *Elle semelle de quoi ? (Carmen)* en 2001. Depuis, cette collaboration s'est poursuivie avec la création du vaudeville hip-hop *L'Affaire de la rue de Lourcine* en 2005, *DéBaTailles* en 2008, *Les cadavres se regardent dans le miroir* en 2010, *Encore quelques illusions* et *Rites*. Il collabore également avec la compagnie Malka ainsi qu'avec La Fabrique Fastidieuse. En dehors de la danse, Jim voue une passion pour les patins. Il se lance d'ailleurs sur ses premiers patins quand il a 6 ans. Pendant près de 30 ans, ses patins à roulettes lui serviront à se déplacer dans les rues de Paris. En 2017, il commencera à s'intéresser à la danse roller. C'est en surfant sur Youtube qu'il découvrira un événement roller à Detroit, le Soul Skate, l'un des événements les plus célèbres aux USA avant de se décider à partir à New York afin d'explorer ce nouveau mode d'expression. Il rejoint la compagnie Le Scribe en 2024 pour la création *Pacific Square*.



Romain Constant

Compositeur

ROMAIN CONSTANT trouve dans la musique numérique et dans les sonorités électroniques, une vraie identité musicale, un potentiel de composition riche, singulier et illimité. Il donne une grande importance au geste instrumental, à l'interprétation et au timbre sonore de cet instrument. Il aime se dire sculpteur de matières sonores. Romain Constant consacre beaucoup de son temps à la transmission des musiques électroniques et numériques. Il intervient comme musicien enseignant, compositeur dans différentes structures d'enseignement supérieur ainsi qu'en tant que compositeur intervenant au GRAME (Centre Nationale de création musicale). Il crée des passerelles vers d'autres médias tels que la vidéo générative, les installations sonores, la danse, ou encore le sound-design. C'est pour lui un moyen de redonner du sens à la musique que de lui attribuer une fonction et de penser le son comme matière première à la création.



CONTACTS

DIRECTION ARTISTIQUE

Adel El shafey & Maëlle Deral

scribe.cie@gmail.com

+33652707120 / +33664645604

PRODUCTION / DIFFUSION

lescribe.production@gmail.com

<https://www.lescribe.net/>

PHOTOS :

© Jean-Claude Carbonne

© Didier Phlispart

© Melvin Bigault

N° Siret : 812 962 207 00021

N° licence : L-R-22-2149

Le Ligoures, 16 place Romée de Villeneuve,
13090 Aix-en-Provence

4 personnes en tournée :

1 Danseur (Paris)

2 Chorégraphes / danseurs (Saint-Etienne)

1 Régisseur lumière (Paris ou Avignon)

