

La Glorieuse Compagnie

Antoinette Romero et Boris Alestchenkoff



DAG ET BLICK

création décembre 2026

DAG ET BLICK



un projet de La Glorieuse Compagnie

conception, jeu et mise en scène
**Antoinette Romero et
Boris Alestchenkoff**

éléments de costumes et
scénographiques
**Marion Montel, Antoinette Romero
et Boris Alestchenkoff**

collaboration aux lumières
Emmanuelle Phelippeau-Viallard

regard extérieur
Stéphanie Pasquet

production
Amélie Linard

teaser du projet

création décembre 2026

duo
clown, conte, objet
durée envisagée 1H20
tout public, à partir de 10 ans
version salle - version décentralisée



NOTE D'INTENTION DU PROJET

Les clowns viennent du cirque, lieu où l'exploit se réalise sur le fil de l'instant. Quand ils s'aventurent sur un plateau de théâtre, c'est pour interroger la substance même de la représentation.

Le théâtre est, étymologiquement, le lieu d'où l'on voit : on y observe un présent inventé, dilaté.

Le public désire cette expérience qu'il ne pourra éprouver qu'au théâtre.

Les clowns ajoutent un effet de loupe. Parfois c'est loupé. Il faut recommencer.

« Le spectacle dit Hamlet, voilà le piège où j'attraperai la conscience du roi »

Attraper est bien dit, car la conscience va vite ou se replie, il faut la saisir au vol, à ce moment inappréciable où elle jette sur elle-même un regard fugitif. L'homme quotidien n'aime guère à s'attarder. Tout le presse au contraire. Mais, en même temps, rien plus que lui-même ne l'intéresse, surtout dans ce qu'il pourrait être. De là son goût pour le théâtre, pour le spectacle, où tant de desseins lui sont proposés, dont il reçoit la poésie sans en souffrir l'amertume.

Albert Camus, « Le mythe de Sisyphe » (chapitre « La Comédie »)

Dans une société où tout presse plus que jamais, le théâtre demeure ce miroir offert à l'absurdité et à la grandeur de la condition humaine.

Les clowns, par le rapport singulier qu'ils entretiennent avec le temps, sont les mieux placés pour se faire les archéologues d'un théâtre en voie constante de réapparition.

L'acteur a donc choisi la gloire innombrable, celle qui se consacre et qui s'éprouve. De ce que tout doit un jour mourir, c'est lui qui tire la meilleure conclusion (Camus, op. cite)

Le théâtre est la seule chose à entreprendre ! Dag et Blick, les deux clowns de la Glorieuse Compagnie, se saisissent de cette pensée consolante pour offrir au public, à l'aide du mythe de Sisyphe, de celui d'Hamlet et de quelques autres sujets « à interprétation », une méditation sur l'existence humaine.

NOTE DE MISE EN SCÈNE

Chaque lieu visité par ces deux clowns correspond à une étape, une station devant un nouveau public.

Dag et Blick entrent ensemble.

Ils font partie des lieux, ils viennent de derrière et débarquent de concert...

Ils annoncent une représentation... du monde!

Ils jouent à accueillir le public venu voir leur spectacle.

Le plateau nu est pour eux le lieu idéal pour tout recommencer, tout reprendre depuis le début.

Mais il y a un os : un objet non identifié... un caillou... la première pierre?

Alors commence le « vrai » début du spectacle!

Ils s'amuse à aborder la matière, l'atome, la physique quantique, une histoire de l'univers.

Des sujets plus grands qu'eux dans lesquels ils aiment se perdre, trébucher puis retomber sur leur pattes.

Ils rejouent la naissance, le passage à l'être.

Tout est prétexte à jouer!

Un récit, une pensée, un numéro de magie raté avec brio, (hommage à l'origine des clowns : le cirque et le music hall...)

Puis ils ramènent des sacs remplis d'autres pierres : les restes, disent-ils...

Ils vont y fouiller les vestiges de nos origines, des fragments de mythes, des bouts de dieux, des morceaux de théâtre.

Derrière leurs oripeaux, les deux artistes associés de La Glorieuse Compagnie interrogent le fait d'être des clowns au théâtre : quel serait ici l'exploit de ces créatures si ce n'est de sauver le présent?



SOURCES DE L'ÉCRITURE

L'univers, les dieux, les hommes de Jean-Pierre Vernant

Hamlet de Shakespeare

Au cœur des mythologies de Jacques Lacarrière

Fin de Partie de Samuel Beckett

Le Mythe de Sisyphe d'Albert Camus

Les Mythes Grecs de Robert Graves

Le temps, Transport physiques, le facteur temps ne sonne jamais deux fois, Les secrets de la matière, La physique quantique, Il était sept fois la révolution Albert Einstein et les autres... de Etienne Klein

L'atome en clair de Isabelle Desit-Ricard

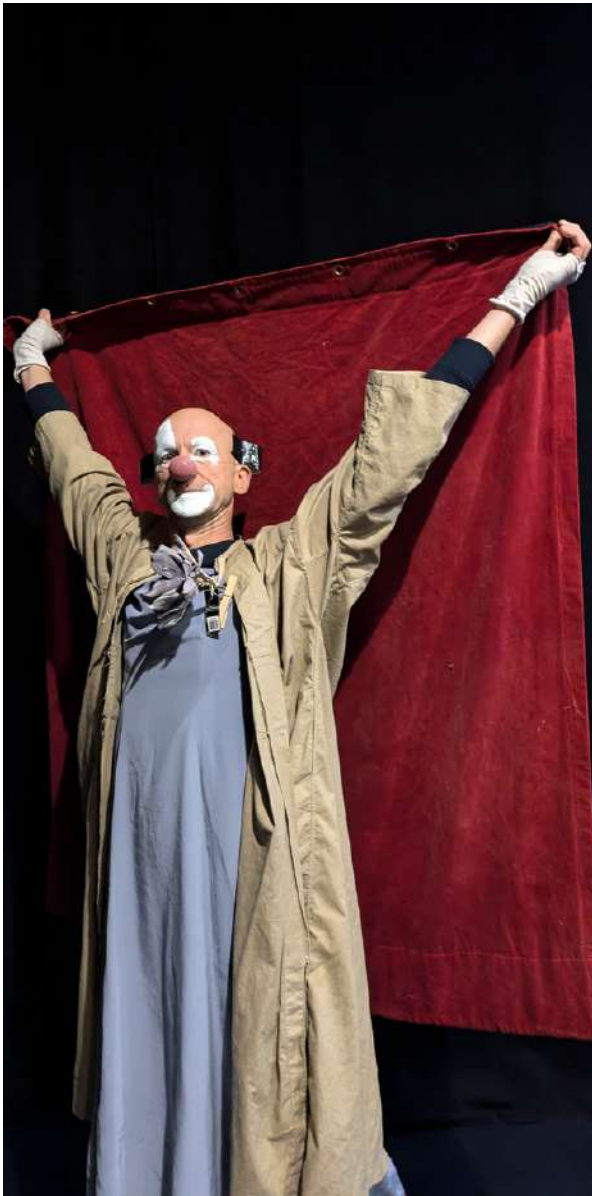
Qu'est ce que la matière? de Françoise Balibar, Jean-Marc Lévy-Leblond, Roland Lehoucq

Une histoire populaire de la France de Jean Philippe Uzan

L'Univers, les dieux et les hommes de Jean-Pierre Vernant

Le présent du passé de Yves Coppens

La domestication du feu aux temps paléolithiques de Henry de Lumley



CALENDRIER PRÉVISIONNEL DE CRÉATION

RÉSIDENCES

15 au 19 septembre 2025 : La Charpente, Amboise, 37
29 septembre au 3 octobre 2025 : résidence, Samovar, théâtre-école clown, Bagnolet, 93
13 au 17 avril 2026 : salle Thélème, Tours, 37
6 au 13 mai avril 2026 : La Grange, Luynes, 37 - PPS Région Centre-Val de Loire
22 au 26 juin 2026 : La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond, 18 - PPS Région Centre-Val de Loire
14 au 25 septembre 2026 : centre culturel Albert Camus, Issoudun, 36 - PPS Région Centre-Val de Loire
16 au 20 novembre 2026 : La Pléiade, La Riche, 37, en partenariat avec le Centre Dramatique National de Tours
7 au 11 décembre 2026 : La Factory, Avignon, 84 (en cours)

REPRÉSENTATIONS

Décembre 2026, La Factory, scène permanente, Avignon, 84, festival Sorties de piste

jeudi 21 janvier 2027, 20H30, centre culturel Albert Camus, Issoudun

La Grange, Luynes (saison 2026-27, en cours)
La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond (saison 2026-27 ou 27-28, en cours)
festival Les Années Joué 2027 - Joué-lès-Tours (en cours)

PRODUCTION

DRAC Centre-Val de Loire - aide à la résidence 2026 : en cours
Région Centre-Val de Loire - Parcours de Production Solidaire 2026 : en cours
Conseil Départemental Indre-et-Loire - aide à la création 2026 : confirmé
Ville de Tours 2025 : confirmé

COPRODUCTION

centre culturel Albert Camus, Issoudun : confirmé
La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond : confirmé

SOUTIEN

Centre Dramatique National de Tours : confirmé

SORTIES DE RÉSIDENCE

vendredi 19 septembre 2025, 15H, La Charpente, Amboise, 37
vendredi 3 octobre, 17H30, Le Samovar, Paris
mardi 17 mars 2026, après-midi, Palais des congrès, Issoudun, 36, dans le cadre d'une Journée Esquisse d'hiver organisée par Scène O Centre
vendredi 17 avril, 15H, salle Thélème, Tours, 37
mercredi 13 mai, 15H, La Grange, Luynes, 37
vendredi 26 juin, La Carrosserie Mesnier, Saint-Amand-Montrond, 18
jeudi 19 novembre, 19H, La Pléiade, La Riche, 37



ANTOINETTE ROMERO



jeu - mise en scène - conception scénographique - costumes

Antoinette se forme à la pratique du clown à Paris et en région parisienne notamment auprès de Vincent Rouché et Anne Cornu (Cie du Moment), Hervé Langlois (Royal clown Company), Françoise Merle, Fred Robbe (Théâtre du faune). Elle rencontre la pratique du théâtre d'objet lors d'un stage de Damien Bouvet à Nancy et le jeu masqué avec Rafael Bianciotto à Paris.

Après l'expérimentation de son premier solo *La voix du doute*, elle participe à différents projets artistiques (cabarets, performances, spectacles).

Elle fut très marquée par sa participation à une master class clown à Marseille dirigée par Catherine Germain et François Cervantes (Cie l'Entreprise) en 2015. Elle effectuera une autre semaine de formation auprès de Catherine Germain au Théâtre de La Tête Noire à Orléans en 2025.

Après la création à Tours de la Glorieuse Compagnie, elle se donne un cadre pour des projets liés de près ou de loin à la figure du clown, en tant que metteuse en scène, et/ou en interprète au plateau sur différentes propositions artistiques : *La Vase d'après E. Ionesco* (jeu et mise en scène), le spectacle *Œdipe Inside* (mise en scène, création 2021 - Avignon 2024-tournée) ainsi que la prochaine création de la compagnie : *Dag et Blick*. (création 2027)

Elle intervient aussi en tant que pédagogue dans différentes structures : CDN de Tours, conservatoire d'Argenteuil, conservatoire de Tours, ITS, Fac de Tours ainsi que plusieurs autres établissements scolaires. En septembre 2025, elle participe en tant que jurée au concours d'entrée d'Art Dramatique du CRR de Tours pour la classe CPES. Elle dirige les ateliers de recherche en pratique du clown au sein de La Glorieuse Compagnie depuis 2017.

BORIS ALESTCHENKOFF



jeu - mise en scène - conception éléments de costumes et scénographiques

Un stage de clown décide Boris à persévérer dans son choix du théâtre, à l'âge de 30 ans. Depuis 2000, il travaille comme comédien avec Laurent Rogero (*Don Quichotte*,...), Anne-Laure Liégeois (*La Duchesse d'Amalfi*, *Embouteillage*,...), La Générale des Mêmes (spectacle Jeune Public *La Promenade de Flaubert*).

Plus récemment, il rencontre la pratique de la marionnette en participant aux créations de la Cie 3-6-30 (Bérangère Vantusso) : *L'Institut Benjamenta* (2016), *Carcasse* (2019), *Rhinocéros* (2024). Il intervient comme collaborateur artistique de la prochaine création de Bérangère Vantusso avec la jeune troupe du Théâtre Olympia (2025).

En créant la Glorieuse Compagnie avec Antoinette Romero, il souhaite explorer la figure du clown comme approche fondamentale de la scène, y compris pour monter des textes littéraires.

MARION MONTEL



collaboration artistique sur les éléments scénographiques

Marion Montel est diplômée du Lycée La Source à Nogent sur Marne, puis a poursuivi sa formation sur le terrain depuis 2005.

D'abord Paris, puis Berlin, et actuellement basée à Tours, son travail de création de costumes et objets scéniques s'articule dans la danse, le théâtre et la performance, en collaborant avec des artistes de différentes nationalités - Martin Nachbar - Isabelle Schad - Elisabete Finger - Simone Aughterlony - Aline Landreau - Sandy Ouvrier (CNSAD) - Collectif 49 701 - Théâtre à Cru (Alexis Armengol) - Collectif MxM (Cyril Teste) - Cie Grièche à Poitrine Rose - Cie FEU UN RAT- Cie Lapsus Chevelu, Möbius Band ainsi qu'un projet en partenariat avec le CCCOD (Tours) prévu en 2025-26.

Tout en développant une réflexion autour du costume dès le début d'une création, elle s'attache à le concevoir comme un élément permettant d'enrichir autant la dramaturgie que l'esthétique.

En parallèle des créations de costumes, elle participe à des workshops avec les élèves de la section scénographie de l'ENSAD - Paris, et questionne avec eux la place du costume au sein d'une création collective, ainsi que la démarche de création en rapport au contexte (moyens, délais, sens dramaturgique, choix esthétique et conscience écologique).

EMMANUELLE PHELIPPEAU- VIALARD



collaboration artistique lumières

Formée à l'ENSATT, Emmanuelle a d'abord travaillé à la Maison de la Poésie-Paris.

A partir de 2004, elle entretient des compagnonnages avec différentes compagnies comme régisseuse et/ou éclairagiste : le groupe Tim (qu'elle contribue à créer avec Patrick Zuzalla), les Productions de l'explorateur-François Morel (les créations depuis 2011), Daniel Pennac (*Bartleby*), Olivier Broche (*Moi & F. Mitterrand, Ma vie de ténor*),...

Elle développe actuellement plusieurs projets photographiques en collaboration avec des écrivains.



La Glorieuse Compagnie, compagnie créée à Tours en 2017, a pour activité la création de spectacles originaux et l'organisation de rencontres artistiques et de formations dans le domaine du spectacle vivant.

Les créations de la compagnie peuvent avoir pour support un texte d'auteur aussi bien qu'une écriture dramaturgique surgissant au cours du travail de création entre acteur et metteur en scène.

L'ambition de la compagnie est de servir l'idée d'un théâtre du temps présent qui sache proposer au public une lecture de l'humanité et de sa destinée.

Le clown est le fil conducteur originel de cette démarche, qui pourra aussi s'adjoindre d'autres modes d'expression.

Ces apparitions effectives de monstres, ces débauches de héros et de dieux, ces manifestations plastiques de forces, ces interventions explosives d'une poésie et d'un humour chargé de désorganiser et de pulvériser les apparences, selon le principe anarchique, analogique de toute véritable poésie, ne posséderont leur vraie magie que dans une atmosphère de suggestion hypnotique où l'esprit est atteint par une pression directe sur les sens.

Antonin Artaud

(en référence aux masques Balinais), Le théâtre de la cruauté.



OEDIPE INSIDE

Le mythe d'Œdipe raconté par un clown Témoin, il prétend avoir tout vu. Conteur, il nous plonge dans cette histoire des origines. Acteur, il ne résiste pas à la tentation d'y croire. Marionnettiste, il fait furtivement apparaître certains protagonistes. Clown, il n'en pense pas moins.

mise en scène : Antoinette Romero
corps-voix-texte : Boris Alestchenkoff
lumières : Emmanuelle Phelippeau-Viallard
avec la complicité musicale de Stéphane Tamby

Œdipe veut connaître ses origines.

Il est le seul à résoudre l'énigme du Sphinx : qu'est-ce que l'Homme ?

Un être qui naît sur quatre pattes, grandit sur deux pattes, et vieillit sur trois pattes. Pour ce qui le concerne, Œdipe s'est un peu mélangé les pinceaux : à la fois meurtrier de son père, mari de sa mère, frère de ses enfants, fils de sa femme...

Son parcours ressemble à une « démonstration » par l'absurde de la condition humaine.

Le clown part d'un même point d'innocence. On ne sait pas trop d'où il vient. Il est une figure de l'idiotie : il est toujours le même.

Œdipe aussi est une figure de l'idiotie : il est ce même homme qui cherche un meurtrier et se découvre coupable ; ce même homme fils et amant de la même femme.

Un homme averti en vaut deux, dit-on.

Œdipe, malgré les oracles, n'a rien vu venir.

Quand, enfin, la réalité lui apparaît, il préfère se crever les yeux.

Racontant cette histoire, le clown chemine vers Œdipe, de la même manière qu'Œdipe, en quête de sa propre identité, finit par coïncider avec lui-même. Cette histoire de coïncidences prête autant à rire qu'à trembler.

Le spectacle qui en découle s'adresse à un public à deux, trois, voire quatre pattes.

En juillet 2024, *Œdipe Inside* est programmé à La Factory dans le cadre du festival Off d'Avignon. C'est une première au « Off » pour La Glorieuse Compagnie. Une expérience intense, un coup de projecteur sur le travail de la compagnie, des retours très positifs, du public présent comme des professionnels.

Œdipe Inside a été sélectionné pour le Plateau Jeune Projet 2020 / conte et clown organisé par Le Samovar et La Maison du Conte de Chevilly-Larue.

coproduction : Le Samovar (Bagnole 93) - L'Echalier (Saint-Agil 41)

soutiens : Le Samovar (Bagnole 93), espace Malraux (Joué-lès-Tours 37), Espace Jacques Villeret (Tours 37), Conseil Départemental d'Indre-et-Loire, Région Centre-Val-de-Loire

Ce spectacle a reçu le soutien aux artistes auteurs/autrices (2021) et l'aide à la diffusion festivalière (2024) de la Région Centre-Val de Loire.

La Glorieuse Compagnie

association loi 1901
SIRET : 829 650 852 00017
licence : PLATESV-R-2021-007727
siège social : 4 quai du Pont-Neuf 37000 Tours
président : Joan Herrero

laglorieusecompagnie@gmail.com

06 85 66 94 96 - Antoinette Romero

06 03 09 13 45 - Boris Alestchenkoff

06 88 29 67 46 - Amélie Linard - amelie.haloprod@gmail.com
chargée de production - bureau d'accompagnement HALO

laglorieusecompagnie.wixsite.com/monsite